

LES METAMORPHOSES D'OVIDE



Gustave Moreau, *L'enlèvement de Déjanire*, 1860, plume et lavis, 22.6 × 15.6 cm, Musée Gustave Moreau, Paris

PAR LES 6^{ème} VERTE

Résumé d'une métamorphose
et recherche d'illustration (Histoire des Arts)

Vénus & Adonis



<http://www.repro-tableaux.com/a/charles-joseph-natoire/venus-et-adonis-8.html>

Charles-Joseph Natoire, Vénus et Adonis, 1700, peinture huile sur toile, Musée des beaux-arts, Nîmes.

Vénus est la déesse de l'amour, en grec son prénom se dit Aphrodite.

Adonis est le fils de Myrrha, il est né de l'écorce de sa mère. Il est recueilli par Vénus qui le confie à Perséphone. Adonis fut le plus grand amour de Vénus.

Un jour, Adonis chassait sur le mont Liban. Il donna un coup de lance à un sanglier. L'animal, qui était en réalité envoyé par Arès, dieu jaloux de sa beauté, devint fou et tua Adonis.

Vénus, qui était partie pour aller à Chypre, entendant les cris d'Adonis, fit demi-tour.

Vénus demanda aux dieux des Enfers de lui permettre de le voir la moitié d'une année sur terre et l'autre moitié d'une année sur terre et l'autre moitié, il irait aux Enfers.

C'est une transformation végétale : Adonis est désormais réincarné en fleur, l'anémone.

Persée et Andromède



<http://www.eternels-eclairs.fr/tableaux-rubens.php>

Artiste: Peter Paul Rubens

Titre : Persée délivrant Andromède

Année: 1620

Technique: huile sur toile

Dimensions: 100 cm × 138,5 cm

Localisation: Gemäldegalerie (Berlin)

Après avoir tué Méduse (Méduse est une femme transformée par Minerve car elle a pénétré dans son temple), sur le chemin du retour, Persée s'arrête dans le royaume d'Éthiopie. Il voit une belle jeune fille enchaînée à un rocher battu par des vagues furieuses.

Il s'agit d'Andromède, la fille du roi, livrée à un monstre marin ravageant le pays tout entier. Cette jeune princesse paie le prix de l'orgueil et de l'imprudence de sa mère. En effet, elle avait déclaré que sa fille était plus belle que les Néréides, nymphes de la mer. Celles-ci vexées, ont demandé à Poséidon son père, le dieu des océans, de les venger.

Le roi Céphée, interrogeant l'oracle, apprend que la mort de sa fille peut apaiser la colère des déesses.

Quand Persée entrevoit au loin la mer soulevée par le dos monstrueux de l'animal, il s'empare de son glaive.

Montant sur le dos de Pégase (créature à l'allure d'un cheval ailé), il s'élève au-dessus de la mer. A l'instant où le monstre ouvre la gueule pour dévorer la jeune fille, il le frappe d'un coup mortel.

Andromède, délivrée, est ramenée à ses parents.

Le roi et la reine d'Éthiopie expriment à Persée leur gratitude pour la délivrance de leur fille Andromède en lui offrant la main de celle-ci et un royaume.

EUROPE



Source : <http://eduscol.education.fr/louvre/rapt/ruse-eur.htm>

François Boucher, L'Enlèvement d'Europe,
1747 ,Huile sur toile, 160,5 cm x 193,5 cm
Louvre, Paris.

Europe est la fille d'Agénor, le roi de Phénicie et la petite fille de Poséidon. C'est la sœur de Cadmos, le fondateur de Thèbes, ville grecque de Béotie. Son nom signifie: "au large visage" ou "aux grands yeux ". Sa beauté était telle que Zeus la remarqua.

Pour séduire la jeune fille, Zeus usa de la ruse suivante : un jour qu'Europe cueillait des fleurs avec ses amies sur la plage de Tyr, non loin du pâturage où broute le troupeau de son père, un taureau blanc attira son regard. Elle s'approcha, l'animal se coucha à ses pieds et elle prend de l'assurance à monter sur son dos. L'animal alors se redressa, entra dans la mer avec la jeune fille monta et nagea jusqu'à l'île de Crète. Il aborda à Gortyne (sud de l'île) et Zeus retrouvant sa forme normale, s'unit à la jeune fille.

L'orgueil d'Arachné



<http://mythologica.fr/grec/arachne.htm>

RUBENS, Arachné et Pallas, 1836,
peinture à l'huile, 26,67x38,1 cm,
Virginia Muséum of Fine Art, Virginie
(USA)

Arachné est une jeune fille qui excellait dans l'art du tissage.

Athéna se déguisa en vieille femme pour rendre visite à la jeune tisseuse et observer son travail. Arachné prétendit, devant la déesse, qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure qu'Athéna elle-même. La déesse entra alors dans une grande colère en constatant qu'une simple mortelle pouvait prétendre être aussi adroite qu'elle. Elle révéla à Arachné sa véritable identité et organisa un concours avec la jeune femme.

Athéna illustra sur sa toile les divers dieux de l'Olympe tandis qu'Arachné préféra tisser Zeus avec ses nombreuses amantes. Ce fut finalement la fille de Lydie qui gagna. Furieuse, Athéna déchira l'ouvrage d'Arachné. Humiliée, Arachné alla se pendre. La déesse, prise de remords, décida d'offrir une seconde vie à Arachné pour qu'elle puisse à nouveau tisser sa toile jusqu'à la fin des temps. Sa transformation est presque une récompense : car Athéna a offert une nouvelle vie à Arachné transformée en araignée suspendue à son fil .

APOLLON & DAPHNÉ



Source : <http://mythologica.fr/grec/daphne.htm>

*Bernini, Apollon et Daphné, 1622-25,
sculpture, Galerie Borghese, Rome.*

A cause d'une dispute avec Apollon, Cupidon, le dieu de l'amour, décoche deux flèches aux effets contraires : la 1ère atteint Apollon, la 2nde la nymphe Daphné.

Aussitôt Apollon devient fou amoureux de Daphné mais celle-ci le rejette.

Daphné ayant peur court jusqu'aux eaux du Pénée (qui est à la fois un fleuve et son père). Suppliant son père de la transformer afin d'échapper à Apollon, elle a à peine fini sa phrase qu'elle sent ses membres s'engourdir, une fine écorce envelopper sa poitrine délicate, ses cheveux se changer en feuillage, ses bras s'allonger en rameaux, ses pieds prendre racine et s'attacher à la terre, la cime d'un arbre couronner sa tête. Il ne reste plus d'elle-même que l'éclat de sa beauté passée. Et pour la fin de la vie, elle reste l'arbre d'Apollon.

ACTEON



Source : <http://eduscol.education.fr/louvre/morphe/acteon.htm>

L'artiste s'appelle Guiseppe Cesari, le tableau se nomme Diane et Actéon, peint en 1606, réalisé grâce à de l'huile sur panneau, ses dimensions sont 47,5 cm sur 66 cm, il est conservé au Louvre à Paris.

Actéon fut élevé par le centaure Chiron qui lui apprit l'art de la chasse.

Un jour, au cours d'une chasse, il s'égarait et aperçut Diane qui se baignait nue dans une source. Furieuse, la déesse le transforma en cerf et le fit dévorer par ses chiens qui composaient sa meute.

Les chiens cherchèrent donc leur maître . Leur quête les conduisit vers le centaure Chiron qui, pour les consoler, leur fabriqua une statue d'Actéon.

Pyrame et Thisbé



<http://mythologica.fr/grec/pyrame.htm>

Abraham Hondius, Pyrame et Thisbé, entre 1660 et 1665, peinture sur toile, 69cmx80,7cm, Musée Boymans-van Beunigen, Rotterdam

Pyrame et Thisbé étaient amoureux, mais ne pouvaient se parler que par un mur fissuré, séparant leurs maisons. Un jour, ils se donnèrent rendez-vous au pied d'un mûrier. Thisbé, en arrivant la première, vit un lion avec la bouche ensanglantée. Par peur, elle prit la fuite et laissa tomber son voile. Le fauve le déchiqueta en morceaux. Quand Pyrame arriva, il reconnut le voile de sa bien-aimée, imagina coupable de la scène et se tua. Thisbé, en revenant, vit alors Pyrame, allongé, sans vie, sous le mûrier. Accablée de douleur, Thisbé se tua à son tour. Le sang des amoureux se mêla au pied de l'arbre et les racines s'en abreuvèrent. Depuis ce drame, les fruits du mûrier, qui étaient blancs, sont devenus de couleur sombre et leurs jus pourpre.

Orphée & Eurydice



http://www.webletters.net/blogs/article.php?w=6e4projetvermay&e_id=64532

Jean-Baptiste Camille COROT, Orphée ramenant Eurydice, 1861, peinture, 112x137 cm, museum of the fine arts, Houston.

Orphée et Eurydice s'aiment et se marient. Au cours de leur mariage, Eurydice se fait mordre par un serpent et meurt.

Désespéré, Orphée se rend aux Enfers et supplie Pluton, le dieu des Enfers, de lui rendre Eurydice. Grâce à la beauté de son chant et de sa musique (lyre), il réussit à convaincre le dieu, qui lui impose cependant une condition : ne pas regarder Eurydice jusqu'à leur sortie des Enfers.

Mais Orphée ne résiste pas à l'envie de contempler celle qu'il aime et la perd à jamais. Il est alors désespéré d'avoir perdu Eurydice à nouveau et il se met à mépriser les femmes. Pour cela, les Bacchantes (femmes qui prient Dionysos) décident de le tuer. Orphée et Eurydice se retrouvent dans les Enfers.

Pygmalion et Galatée



Source : <http://mythologica.fr/grec/pygmalion.htm>

Jean-Léon Gérôme, 1890, huile sur toile, 88,9 x 68,6 cm, Metropolitan Museum, New York

C'est l'histoire d'un homme, Pygmalion, qui n'aimait pas l'attitude des femmes de Chypre(l'île où il habite). Il créa une statue en ivoire qui lui semblait être la femme parfaite et en tomba amoureux.

Lors de la fête de Vénus, il la pria de faire vivre la statue. Quand il revint vers sa statue, il l'embrassa et vit qu'elle était tiède et non pas froide comme l'ivoire.

ECHO et NARCISSE



Nicolas Poussin, Écho et Narcisse, vers 1629-1630, huile sur toile, 180x120 cm, musée du Louvre, Paris.

Dans la mythologie grecque, Narcisse était le fils d'un dieu et d'une nymphe. Narcisse était célèbre pour sa beauté exceptionnelle et pour sa vanité : il ne s'intéressait qu'à lui-même et repoussait les avances des jeunes filles.

Echo était une nymphe qui ne pouvait plus utiliser sa voix, sauf pour répéter les derniers mots qu'elle avait entendus . C'était la punition qu'Héra lui avait infligé : parce qu'Echo avait distrait Héra en bavardant pendant que Zeus avait des liaisons avec les nymphes.

Un jour, Narcisse se perdit en forêt et dit : « Est-ce qu'il y a quelqu'un ? ».

Echo répondit : « Il y a quelqu'un » :

Narcisse appela : « Réunissons-nous » et

Echo répliqua : « Unissons-nous ».

Echo tomba alors amoureuse de Narcisse, mais il la rejeta. Le cœur brisé, elle se laissa dépérir de tristesse sur un rocher jusqu'à ce qu'il ne reste que sa voix. Elle se réincarna dans le rocher ; de ce jour la voix d' Echo resta dans le rocher. C'est là que naquit le phénomène de l'écho.

ECHO et NARCISSE



*Le Caravage, Narcisse, vers 1597-99,
huile sur toile, 110 cm x 92 cm, Galerie
nationale d'art ancien, Rome*

Lors d'une promenade en forêt Némésis, déesse grecque de la vengeance, poussa Narcisse à aller se désaltérer dans une source d'eau limpide. Il vit son reflet et tomba amoureux de lui-même. Il resta tellement longtemps à se regarder qu'il fini par mourir. Où il mourut, son sang fit pousser une fleur blanche, la narcississe.

Cette légende donna le mot narcissique.

Icare



source :

<http://ballet-icare.blogspot.com/2012/01/representation-de-dedale-et-icare-dans.html>

Artiste : Charles Le Brun, titre de l'œuvre : Dédale et Icare, Date de réalisation : 1645-1646, matériaux: peinture, dimensions : 190x124cm, lieu de conservation : Musée de l'Ermitage, ville : Saint-Pétersbourg

Dédale était l'architecte qui construisit, en Crète, le labyrinthe pour le Minotaure et qui montra à Ariane, comment Thésée pourrait en sortir.

Le roi Minos emprisonna l'architecte et son fils dans ce même labyrinthe.

Dédale fabriqua deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils Icare.

Avant de prendre leur envol, Dédale recommanda à Icare de ne pas s'élever trop haut sur la mer, car, en approchant trop près du soleil, la cire pourrait fondre et les ailes se détacheraient.

Icare monta de plus en plus haut, refusant d'entendre les appels angoissés de son père.

Et ses ailes se détachèrent.

Il tomba dans la mer et les eaux se refermèrent sur lui.

Le père, affligé, poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut fort bien accueilli par le roi Cocalos.

Niobé



source : <http://www.ladilettantelle.com/article-rome-niobe-chantee-par-ovide-dans-les-metamorphoses-114248171.html>

La mort des Niobides, détails d'un vase attique à figures rouges, vers 450 av. J.C., Musée du Louvre, Paris.

Niobé est la fille de Tantale. Elle a sept fils et sept filles.

Orgueilleuse comme son père, elle se vanta devant qui voulait l'entendre de sa fécondité et de la beauté de ses enfants, et se moqua de Latone (Léto), qui n'avait que deux enfants, Apollon et Artémis (Diane).

Mais c'était là s'attaquer aux dieux, et la malheureuse Niobé l'apprit à ses dépens. Indignés d'une telle arrogance, les deux enfants de Léto tuèrent ceux de Niobé à coups de flèches ; une fille échappa au massacre, Chloris, mais sa frayeur fut telle qu'elle conserva toute sa vie un teint d'une pâleur mortelle.

Entendant les cris de ses enfants agonisants, Niobé sortit de son palais tous les corps étendus et râlant, elle fut comme pétrifiée ; pris de pitié, Zeus la changea en rocher, d'où coulèrent ses larmes sous la forme d'une source.

Le Roi Midas



source:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Midas_se_lavant_%C3%A0_la_source_du_Pactole,_1627,_New-York,_The_Metropolitan_Museum_of_Art.jpg

Nicolas Poussin, Midas se lavant à la source du pactole, 1627, 97.5x72.5cm, huile sur toile, Metropolitan Museum of Art , New York.

Le roi Midas a rendu service au dieu Dionysos ,alors il lui dit de faire un vœux.

Midas désirait voir se transformer en or tout ce qu'il toucherait. Mais Midas ne pouvait plus manger ni boire, alors il demanda au dieu de mettre fin à ces prodiges. Dionysos lui dit d'aller se baigner dans le fleuve Pactole.

Le Roi Midas



Source: <http://utpictura18.univ-tlse2.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A5817>

Primaticcio, Le jugement de Midas, entre 1540-1545, peinture sur bois, H=107cm L=143cm, collection particulière.

Lors d'un concours de musique entre Apollon et le Satyre Marsyas, Midas vota pour le Satyre alors Apollon le punit en lui faisant pousser des oreilles d'âne...

Midas était tout honteux : il cherchait par tous les moyens de cacher ses oreilles. Le seul au courant de la catastrophe est son coiffeur qui n'a pas réussi à tenir sa langue.

PHILÉMON ET BAUCIS



<http://fram.aquitaine.fr/les-collections/recherche-avancee-oeuvres/notice-oeuvre/philemon-et-baucis-173/recherche-1.html>

Auteur : Ryckaert, David III, Titre : Philémon et Baucis, Réalisation : 1630-1650, Matériaux : Peinture à l'huile, Peinture sur toile, Dimensions : 60 x 89 cm, Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Pau

Philémon et Baucis est un couple qui s'est marié jeune et qui est pauvre.

Ils ont été transformés en arbre : c'est donc une transformation végétale ,durable et par récompense.

En effet, ils ont accueilli Jupiter (Zeus) et Mercure (Hermès) comme des princes malgré leur pauvreté alors que leurs voisins riches n'ont pas voulu recevoir ces dieux.